

2018 桃園合唱藝術節「人聲工作坊」報名簡章

2018.6.24-7.21 中壢藝術館演講廳 體驗人聲藝術的 10 堂課

一、目的：

邀請臺灣合唱及阿卡貝拉領域的專業師資，透過講座及實際演練，體驗人聲藝術。不管是專業的歌手，或是聆賞的觀眾，都可藉此聽見人聲的溫暖與感動。

二、報名方式：

1. 報名時間自 2018 年 5 月 1 日起至課程結束前一週，名額有限，額滿即提前截止。
2. 以網路 google 表單報名為主，同時受理電話報名。

線上報名/<https://goo.gl/forms/sUQ9Cg23jjsF839v2>

電話報名/ (02) 3393-1211 翁小姐/廖小姐

3. 報名截止後，將以 email 統一發出正式學員錄取通知。課程當週另以 email 提醒參與課程，若有無法參與活動學員，則依報名順序通知後補學員。

三、注意事項：

1. 部分課程名額留給決賽團隊者，原則配合決賽名單公佈時間確認授課人數。
2. 桃園在地團隊及合唱相關者可於填寫報名表時提供相關證明（例如：團隊立案證明、公司名片或學生證等），有提供者，將優先開放名額。
3. 本次活動將攝、錄影紀錄，參與活動即代表您同意主辦單位使用您於活動中肖像畫面以及照片，並於後續之活動花絮影片宣傳使用。
4. 主辦單位有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將會提前告知。
5. 您所提供的個人資料僅為聯絡及公務之用，非經本人同意，不會另作其他用途。
6. 如有任何問題，請與主辦單位聯繫：(02) 3393-1211 翁小姐/廖小姐，或請 E-mail 至 yft2018sevice@gmail.com

四、指導單位：桃園市政府、桃園市議會

主辦單位：桃園市政府文化局、桃園市政府藝文設施管理中心

承辦單位：Vocal Asia 人聲樂集

五、 課程介紹/時間：

合唱工作坊			
日期/時間	課程主題介紹	主講人	名額與資格
6 月 24 日 (星期日) 13:30- 15:00	指定曲分析及詮釋 針對本次比賽指定曲目進行曲目分析及詮釋說明。課程將開拓對本大賽指定曲的另一視野，並有效提升團內的歌唱能力。	楊宜真 老師 中部合唱中心藝術總監、台中室內合唱團藝術總監暨指揮、台南府城教師合唱團指揮、逢甲大學合唱團指導老師、台灣合唱協會理事、臺灣國際達克羅士音樂節奏研究學會理事。	20 位名額 優先開放給本次大賽決賽名單的各指揮及桃園在地現任或曾任指揮者，若有餘額再依報名順序開放。
7 月 1 日 (星期日) 1. 13:30- 15:00/ 2. 15:30- 17:00	合唱團團隊指導 1、2 每堂課指導一個團隊，在 90 分鐘內進行兩首歌曲的指導。合唱團隊(含指揮本人)與旁聽學員將實質感受到經過講師授課後，演唱及詮釋該曲目的進步及調整練習方向。	翁佳芬 老師 國立中山大學音樂系教授與系主任，兼任國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組，並擔任中山大學音樂系合唱團、高雄室內合唱團及青韻合唱團指揮；為美國合唱聯盟(ACDA)、世界合唱音樂聯盟(IFCM)會員。	各時段 20 位名額 優先向 2017 年大賽優勝團隊邀約，並進行一對一指導授課。並開放給其他合唱團指揮、團長及合唱愛好者進行旁聽，依報名順序開放。
7 月 7 日 (星期六) 10:30- 12:00	臺灣合唱曲目介紹及推薦 針對臺灣現有合唱曲目的出版做介紹及推薦。課程目的在於協助提供各合唱團在眾多曲目中如何依自身的程度、調性及需求(一般練習、競賽、程度提升或開心歡唱…等)進行曲目的選擇。	洪晴潔 老師 拉繹人文化藝術基金會音樂總監，榮星兒童合唱團行政總監暨指揮，拉繹人青年合唱團、拉繹人少年兒童合唱團、拉繹人藝象女聲合唱團、榮星兒童合唱團常任指揮。	100 位名額 優先開放給桃園在地合唱團相關人士(指揮、團長或藝術總監)，若有餘額再依報名順序開放。
7 月 21 日 (星期六) 10:30- 12:00	合唱的力量 本課程為合唱普及講座。分享日本合唱經驗，以日本 311 地震為例，說明合唱人如何用合唱激勵人心，成為生活中的前行動力。	林俊龍 老師 全方位音樂國際事業有限公司負責人，財團法人拉繹人文化藝術基金會執行長。	100 位名額 開放給年滿 15 歲之一般民眾參加。

阿卡貝拉工作坊			
日期/時間	課程主題介紹	主題主講人	名額與資格
6 月 24 日 (星期日) 10:30- 12:00	阿卡貝拉親子工作坊 以阿卡貝拉特色的節奏，人聲打擊，和聲與樂器模仿，帶領家長和孩子唱出創意。藉由 90 分鐘的教學，最後將邀請家庭一起在台上呈現，全家一起唱阿卡貝拉，再唱回家裡，用音樂凝聚家庭。	李彥蓁 老師 重唱歌手、樂團主唱、行政/演藝製作人、編曲家與歌唱老師。擅長聲音開發與阿卡入門教學。現為即興歌唱及阿卡教學/編曲/創作者。	15 組親子名額 此課程適合 6-12 歲小朋友與家長一同參與。因場地大小與安全考量，每組親子限一位成年人與一位孩童。
7 月 1 日 (星期日) 10:30- 12:00	阿卡貝拉編曲入門 阿卡貝拉純人聲編曲的要訣，包括和聲的編排方法、風格的產生、以及聲部的分配等技巧。將以一首耳熟能詳的曲子示範人聲的漸次豐富以及複雜，並同時納入爵士和聲的概念，使得聽覺豐富。	劉郁如 老師 2012 年 Graz vocal.total 比賽榮獲最佳編曲獎，並獲 2013CARA 獎項入圍。2009 年成立 Voco Novo 爵諾人聲樂團，於國內外各大人聲比賽中獲得無數獎項。	4 組團隊名額 學員須以團隊為單位報名，並優先開放給桃園在地參與者，若有餘額再依報名順序開放。
7 月 7 日 (星期六) 13:30- 15:00	阿卡貝拉人聲打擊工作坊 以阿卡貝拉最特殊且與合唱有異的聲部做出發，將教導如何與其他聲部平衡，練唱方式，以及相關技法演練等等。上課內容包括一套爵士鼓音色的學習，各種打擊樂器的模仿，節奏的練習，自習的方式等。	潘絃融 老師 中山大學音樂系講師、全國音樂學科中心阿卡貝拉講師、《慕斯麥》藝術總監《Pure》藝術總監，《問樂團》成員、文案、網路行銷。高醫合唱團指揮，中正預校合唱指揮、線上藝人《微甜女孩》流行和聲配唱指導。	20 位名額 優先開放給桃園在地參與者，若有餘額再依報名順序開放。
7 月 21 日 (星期六) 1. 13:30- 15:00/ 2. 15:30- 17:00	阿卡貝拉團團隊指導 1、2 針對團隊演唱曲目或是比賽內容，進行團隊一對一指導授課，每堂課指導兩個團隊，每團 45 分鐘。	海鷗 K 人聲樂團 桃竹苗地區最活躍的年輕阿卡貝拉團隊，於 2014 年韓國「仁川世界阿卡貝拉大賽」社會組第三名，2015 年台灣「國際重唱藝術節」現代阿卡貝拉大賽社會組獲得金牌第二名、最佳人聲打擊。	4 組團隊名額 學員須以團隊為單位報名，並優先開放給桃園在地參與者，若有餘額再依報名順序開放。